

Potentiels Jeunes

Rapport moral

Bilan d'activité - Année 2023

Exercice du 01/01/2023 au 31/12/2023

	Association POTENTIELS JEUNES
Date de création :	31/07/20
Activité principale	Accompagnement Socio-Professionnel
RNA	W342006431
SIRET	88849007500015 Code ape : 9499Z
Adresse :	10 rue de la Sous-préfecture, 34700 LODEVE
Courriel :	potentiels.jeunes@gmail.com
Site internet :	https://potentiels-jeunes.org



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHESION
DES TERRITOIRES



A Lodève le 2 aout 2024

Pour l'association Potentiels Jeunes,
Suzanne Kerr (administratrice)

Gilles Monteil (administrateur - coordinateur)

Association Potentiels Jeunes
10b rue de la sous Préfecture
34700 LODEVE
potentiels.jeunes@gmail.com
siret 888 490 075 00015

Table des matières

1	Introduction.....	3
1.1	Historique.....	3
1.2	Le projet.....	3
1.3	Synthèse 2023.....	4
1.3.1	Bilan 2023 et perspectives.....	7
2	Description et mise en œuvre.....	8
2.1	Les parcours collectifs.....	8
2.2	Les parcours individualisés.....	8
3	Indicateurs d'évaluation.....	9
4	Moyens humains.....	10
4.1	Equipe Socle.....	10
4.2	Intervenants 2023.....	10
5	Moyens matériels (les ateliers).....	11
5.1	L'atelier bois.....	11
5.2	L'atelier terre et médiation artistique.....	11
5.3	L'atelier métal.....	12
5.4	La cantine de l'association La Distillerie.....	12
5.5	Les ateliers conscience de soi et confiance en soi (savoir- être).....	12
5.6	Autres ateliers et activités.....	13
6	Partenariat et dynamique territoriale.....	13
7	Modèle socio-économique.....	14
7.1	Budget : 54 354 €.....	14
7.2	Suventions d'exploitation : 38 376 €.....	14
7.3	Production de biens et services : 15 987 €.....	14
7.4	Contributions volontaires. Valorisation : 3 232 €.....	14
8	Notes concernant les politiques publiques.....	15
8.1	Contrat de Ville.....	15
8.2	Defi'Occ (Région Occitanie).....	15
9	Agenda.....	16
10	Annexes.....	17
10.1	Les Parcours collectif en images.....	17
10.2	Soft skills / Compétences douces.....	21

1 Introduction

1.1 Historique

Lancés en 2018, les Parcours Potentiels Jeunes ont été portés par l'association La Distillerie (Tiers Lieu Occitanie/Fabrique de Territoire) grâce au soutien de la Direccte (UD34 - Fond Initiative Territoriale), dans le cadre de sa pépinière de projets.

Les Parcours Potentiels Jeunes ont confirmé que l'immersion dans un environnement pluriel, l'ouverture sur le territoire et les rencontres avec des acteurs socio-économiques différents créent des situations stimulantes à même de redynamiser un jeune dans l'élaboration de son projet de vie sociale, culturelle et/ou professionnelle.

En juillet 2020, des acteurs mobilisés autour de l'action ont constitué l'association Potentiels Jeunes avec comme motivations :

- de donner au projet une existence juridique autonome et indépendante,
- de pérenniser les parcours Potentiels Jeunes ,
- de développer des formes innovantes d'accompagnements,
- d'élargir ses moyens d'action en étudiant la faisabilité de création d'une entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS) tournée vers la jeunesse.

1.2 Le projet

Rappel des objectifs généraux

- Faire vivre, créer et développer des environnements sociaux, culturels, économiques et professionnels favorables à l'émergence, la valorisation et au renforcement des potentiels des jeunes et jeunes adultes.,
- constituer et animer un réseau de professionnels élargi autour du projet et de la question de l'accompagnement des jeunes.

Objectifs spécifiques

- Identifier les habilités manuelles et/ou relationnelles,
- immerger le public dans un environnement social et culturel vivant en lien avec les acteurs économiques et sociaux du territoire,
- construire, reconstruire, renforcer la confiance en soi, en l'adulte et en l'institution,

Objectifs indirects

- La (re-)valorisation des métiers manuels (art et artisanat),
- le renforcement et/ou l'acquisition de nouvelles compétences (savoirs, savoirs-faire et savoirs-être),
- le développement du pouvoir d'agir (autonomie, participation, engagement,)
- le soutien à l'émergence de projets.

Approche éducative/Inspiration

- Education populaire, Pratiques coopérative, Pédagogie du faire et du faire ensemble.

1.3 Synthèse 2023

Le déménagement de l'atelier bois et l'aménagement de notre local dans sa mezzanine nous a offert de nouveaux moyens pour renforcer notre accueil et l'accompagnement des jeunes. De ce fait, cela contribue à la structuration de notre organisation et au déroulement de son projet.

Inscription dans les politiques publiques territoriales

Les Parcours Potentiels Jeunes sont à nouveau inscrits au Contrat de Ville en 2023. Pour mémoire, ils le sont depuis l'année 2020, année durant laquelle l'action était portée administrativement par La Distillerie et conduite en partenariat avec notre association. Depuis 2021, Potentiels Jeunes pilote l'ensemble de l'action en tant qu'opérateur.

Defi'Occ est la déclinaison en région de l'appel à projet national Deffinov. Il vise à soutenir l'activité de formation dans les Tiers-Lieux et contribue à faire de ces derniers des leviers pour donner à toutes et tous les mêmes chances d'accès à la formation.

Afin de relever ce défi, l'association Potentiels Jeunes, La Scic Ifad App et L'association La Distillerie ont choisi de constituer le consortium : « Tiers-lieu Augmenté en Lodévois ».

L'année a été consacrée à :

- la formalisation du comité de pilotage et technique du consortium,
- la construction et la formalisation des partenariats,
- l'élaboration de la stratégie de communication,
- le lancement du projet sous la forme d'une première rencontre créative.

Dans ces cadres, et dans la perspective d'intégrer plus encore dans ses parcours les approches de la reconnaissance ouverte des compétences (philosophie, méthodes, outils), Potentiels Jeunes a continué son travail de recherche documentaire sur les OpenBadges, les Savoirs Faire Comportementaux en Situation de travail et les référentiels de compétences douces (soft skills).

Social

L'année a été marquée par les départs de deux membres de l'équipe socle du projet.

Afin de faire suite au projet d'expatriation d'Odile Monteil (animatrice des ateliers méditations et cercles de parole) au mois de mai, nous nous sommes rapprochés d'une nouvelle intervenante (Léa Balthus). Nous avons pu faire appel à ses compétences dans le champ de l'éducation relationnelle et émotionnelle pour maintenir les cercles de parole.

Le départ de Jean Pierre Vallée (chef d'atelier) au mois de septembre (pour rejoindre l'entreprise à but d'emploi l'Abeille Verte), a sensiblement bouleversé notre organisation et remis en cause l'ouverture hebdomadaire de l'atelier bois. Malgré la bonne volonté des parties, nous n'avons pu faire aboutir les hypothèses de coopération entre l'EBE et notre association, pour des questions règlementaires.

Dans l'objectif de maintenir nos activités d'initiation et de sensibilisation aux métiers du bois, nous avons fait appel à un intervenant (Guylhain Cavaillé, professeur de technologie) et renforcé nos liens avec le collectif Opus Apus¹ (Lodève).

Projet ESUS²

Le rapprochement au mois de mai avec une entreprise de fabrication d'habitats modulaires et de yourtes contemporaines, préfigurait l'ouverture d'une branche production au sein de Potentiels Jeunes. Les difficultés à formaliser les relations tripartites avec l'association La Distillerie ont remise en cause le projet.

1 https://www.facebook.com/opusapus/photos?locale=fr_FR

2 ESUS : Entreprise Solidaire d'Utilité Sociale

Transitions écologiques, sociales et solidaires

Acteurs de l'économie sociale et solidaire, Potentiels Jeunes a , à nouveau abordé le sujet de ces transitions dans ses parcours.

Pour mieux en appréhender les enjeux, nous nous sommes inscrits et avons suivi le Mooc Economie Circulaire organisé par les Canaux.³

Pour les illustrer auprès des jeunes, nous nous sommes rapproché de l'Entreprise à But d'Emploi L'Abeille Verte⁴.

Le parcours « Arts et impressions graphiques » avec son thème « transition » a ainsi donné lieu à de multiples rencontres, discussions et productions sur le sujet (pollution, recyclage, réemploi, eau, énergie ..).

La santé et le bien être des jeunes (difficultés psychologiques et sociales))

On note encore cette année, de manière significative, le nombre de jeunes qui partagent le besoin d'être accompagnés psychologiquement. Pour la plupart, ils font déjà l'objet de traitements médicamenteux (6/19).

Les rencontres avec des jeunes « en transition » ont quant à elles provoquées une prise de conscience de notre équipe. Elle a donné lieu à l'organisation d'un atelier d'échange de pratiques animé par l'association Le Refuge, avec des agents du service public de l'emploi et une conseillère de la Mission Locale Jeune. La participation à la formation « Sexualité, égalité, violences chez les jeunes » a confirmé l'importance des difficultés que rencontrent ces jeunes.

Il n'existe pas sur le territoire de groupe de partages sur ce sujet et le besoin est manifeste. Pour y répondre nous envisageons d'ouvrir un cercle de parole et soutenir ainsi l'émergence d'un groupe d'entraide.

Naissance du projet Morrisette

La réalisation de mobilier ou d'aménagement, la conception et la fabrication d'un local de stockage en matériaux de récupération, nous ont permis de relier nos parcours aux besoins du territoire et de ses acteurs (valeur éducative ajoutée et utilité sociale).

En 2020, en lien avec le projet de centre social une enquête auprès des habitants, nous avons réalisé une maquette avec les jeunes pour simuler la réhabilitation du square George Brassens à Lodève. La crise Covid ne nous avait pas permise de concrétiser la démarche (participer à la réhabilitation du square et à son aménagement).

En 2023, l'ouverture du centre socioculturel et la remise à l'ordre du jour du projet Echos de quartiers, nous ont donné l'occasion de reprendre l'exploration de la thématique « mobilier urbain, espace public et participation citoyenne ».

Cela s'est traduit par :

- la conception et l'organisation d'un Parcours ad'hoc,
- la conception et la réalisation d'une animation participative de quartier,
- la conception et la fabrication d'un prototype de colonne d'information,
- la structuration du projet Morrisette,
- la formalisation d'un bon de commande de la Ville de Lodève.

Il s'agit de répondre au besoin de créer des lieux de rassemblement et d'information dans les quartiers en déroulant une démarche innovante d'accompagnement des jeunes et des jeunes adultes.

3 <https://lescanaux.com/programmes/le-mooc-des-canaux/>

4 <https://www.facebook.com/labeilleverte.lodeve/>

L'artisanat et les arts graphiques

Nous avons en 2023 reconduit un parcours Arts Graphiques.

Les dynamiques collectives qu'il provoque (coopérations, interactions, interrelations) nous engage à continuer à travailler et à développer cette thématique au même titre et en complémentarité de celle du mobilier urbain, de l'espace public et de la participation citoyenne.

Il s'agit entre autre de mettre en évidence les relations entre l'art et l'artisanat et d'en valoriser les pratiques.

L'implication, l'originalité et la qualité des productions sont de puissants révélateurs de la capacité à agir des jeunes.

L'enjeu pour nous, reste celui de la reconnaissance par le jeune de ses propres capacités/habiletés/potentiels : « se reconnaître capable de ». Nous savons par expérience que ce processus nourrit véritablement la confiance en soi.

Dans ce sens, le travail sur la créativité est un véritable levier. L'atelier médiation artistique contribue à l'actionner tout le long de l'année.

Soft Skills (Compétences douces)

Nous savons aujourd'hui que les compétences psychosociales sont susceptibles de jouer un rôle déterminant dans les parcours d'insertion sociale et professionnelle (entrée en formation, recherche et retour à l'emploi).

Parmi les compétences douces que nous pouvons voir se déployer; nous avons fait le choix d'en valoriser certaines : La curiosité ; La présence ; L'audace ; La créativité ; La motivation ; La confiance ; L'intelligence émotionnelle ; La visualisation ; La gestion du temps ; La gestion du stress ; Le sens du collectif ; La résolution de problème et L'écoute.

Valoriser ces compétences c'est valoriser cette part de la personne qui œuvre au quotidien dans ses relations à l'autre, dans le faire ensemble.

Les participants (intervenants et jeunes) partagent un langage et des repères en commun (vocabulaire, définitions). Cela facilite l'observation de ces compétences, leur évaluation et renforce le retour que nous faisons aux jeunes.

Nous délibérons ensemble sur ce qui fait valeur comme nous y engage Patrick Viveret⁵. A noter, que son approche permet de penser la notion de « valeur » dans ses multiples acceptations. Elle ouvre le champ à des discussions riches et fécondes tout au long des parcours pour :

- apprendre à se connaître
- interroger le vivre ensemble

5 <https://fonda.asso.fr/ressources/penser-la-valeur-comme-une-force-de-vie>).

1.3.1 Bilan 2023 et perspectives

Le podcast radiophonique⁶ enregistré à l'occasion de la restitution du Parcours Arts Graphiques est un témoignage vivant de l'expérience qu'ont traversés les jeunes dans nos parcours. Il conclut l'année de manière positive et nous conforte dans nos approches.

2023 est néanmoins une année charnière. Le départ de deux membres historiques du projet, la construction de nouveaux partenariats, nous invite à refonder nos pratiques et nous engage à consolider les résultats de nos expériences socio-éducatives en lien avec les acteurs de l'accompagnement socio-professionnel.

Constatées en 2022 (période post covid), les problématiques d'engagements (durée), de disponibilités et de mobilité des jeunes se sont réaffirmées en 2023 et renforcées dans le contexte de la fin du dispositif Garantie Jeune et la mise en place du Contrat Engagement Jeune (CEJ⁷).

En 2023, la baisse sensible des candidats inscrits dans nos parcours collectifs nous invite à repenser nos modalités d'accueil et nous encourage à développer de nouvelles propositions de parcours sous la forme d'ateliers « à la carte ».

Dans le prolongement de la refonte de notre site internet, nous allons travaillé sur notre identité graphique et posé les bases d'une nouvelle stratégie de communication. La mise en place de partenariat avec Radio Pays d'Hérault, l'élaboration d'une charte graphique et la création d'un nouveau logo en sont des étapes.

Il s'agit de renouveler, d'ajuster nos supports de communication et de développer notre présence sur internet et les réseaux sociaux (facebook et instagram).

Ce travail mené en collaboration avec Sophia Burns⁸ et l'association JustaHub⁹ préfigure de nouvelles coopérations stimulantes notamment dans le champs des pratiques des arts visuels et du numériques (podcast et réseaux sociaux).

6 <https://www.rphfm.org/vivre-ici-potentiel-jeunes-se-realiser-avec-lart-et-par-le-biais-de-lart/>

7 Contrat d'Engagement Jeune :
https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section_lc/LEGITEXT000006072050/LEGISCTA000033700750/

8 <https://www.sophialindsayburns.org/>

9 <https://www.justahub.org/>

2 Description et mise en œuvre

Les parcours collectifs et les parcours individualisés sont les supports de notre projet.

2.1 Les parcours collectifs

Rappel des objectifs d'un parcours collectif :

- Identifier les habilités manuelles et/ou relationnelles,
- immerger le public dans un environnement social et culturel vivant, en lien avec les acteurs économiques et sociaux du territoire,
- construire, Reconstruire, Renforcer la confiance en soi, en l'adulte et envers l'institution,
- faire émerger les potentiels.

Le fil conducteur est la conception et la réalisation d'un objet/projet. Il vise à stimuler les différents « potentiels » de l'individu (habiletés créatives, habiletés intellectuelles et/ou manuelles, habiletés relationnelles).

Les parcours se déroulent autour d'un ensemble d'ateliers encadrés par des professionnels et des bénévoles. Pour limiter les phénomènes de lassitude nous alternons les ateliers de savoirs- faire (hard skills) avec ceux qui ont pour objectif de travailler les savoirs être (soft skills). Les parcours sont ponctués de visites, de rencontres et de découvertes de projets sur le territoire. Ils y contribuent également.

Les repas pris ensemble à l'occasion des pauses du midi sont des moments importants de convivialité. Ils rapprochent les membres du groupe et renforcent la relation avec les adultes.

Synthèse Parcours collectif 2023

- 4 parcours réalisés / 2 propositions de parcours annulées
- 13 jeunes ont participé à ces parcours
- Face à face pédagogique : 510 heures
- Nombre d'heures total d'accompagnement : 530 heures
- Temps de préparation, coordination et bilan : 160 heures

Agenda

- 06/03/2023 au 07/04/2023 (Parcours Constructions et bois)
- 26/06/2023 au 22/07/2023 (Parcours Résurgence)
- 09/10/2023 au 03/11/2021 (Parcours Echos de quartiers)
- 20/11/2023 au 15/12/2023 (Parcours Arts Graphiques)

2.2 Les parcours individualisés

Ils s'articulent autour :

- de l'ouverture de l'atelier terre les lundis après midi
- de l'ouverture de l'atelier bois les mercredis après midi
- de Périodes de Mise enSituation en Milieu Professionnel
- de stages découverte métier et/ou entreprise

Synthèse parcours individualisés 2023

- 3 jeunes hors parcours collectifs
- 3 jeunes issus des parcours collectifs

3 Indicateurs d'évaluation

En 2023 nous avons rencontré 27 jeunes

- 9 femmes, 18 hommes
- Âges : moyenne 20 ans (6 jeunes < 18 ans et 21 jeunes => 18ans et < 25 ans)

<u>Répartition géographique</u>	<u>Orientation</u>
• 56 % Lodevois et Larzac • 11 % Vallée de l'Hérault • 26 % Clermontais • 7 % Grand Orb • 13 d'entre eux sont domiciliés à Lodève.	• Bouche à oreille : 26 % • Missions locales : 48 % • Pôle Emploi : 15 % • Autres (Apsh, Mecs) : 11 %

19 ont répondu à nos propositions d'accompagnement

- 7 femmes, 12 hommes
- Âges : moyenne 19 ans (5 jeunes < 18 ans et 14 jeunes => 18ans et < 25 ans)
- Parcours collectifs : 13
- Parcours individualisés : 6

<u>Répartition géographique</u>	<u>Orientation</u>
• 47 % Lodevois et Larzac • 5 % Vallée de l'Hérault • 37 % Clermontais • 11 % Grand Orb • 7 d'entre eux sont domiciliés à Lodève.	• Bouche à oreille : 37 % • Missions locales : 26 % • Pôle Emploi : 21 % • Autres (Apsh, Mecs) : 16 %

Situation des jeunes

- RQTH (3)
- Décrochage – Abandon de formation – Abandon étude (11)
- Demandeur d'asile (2)
- Fin de scolarité, en recherche de projet/d'emploi (3)

Cadre de nos relations

- Convention pmsmp (10)
- Convention Potentiels Jeunes (8)
 - dont 3 adhésions
- Convention de stage : (1)

Motivations des jeunes

- Effectuer un stage, Découvrir des métiers, apprendre des savoirs-faire et acquérir de l'autonomie, développer leur créativité, rencontrer des personnes.

Freins repérés

- Mobilité,
- Santé (psychologique) 6 jeunes parmi les 19 jeunes reconnaissent être suivis.

4 Moyens humains

4.1 Equipe Socle

Salariés (CDI et CDD) - 0,45 ETP¹⁰

- Jean Pierre Vallée : Chef d'atelier (Charpentier, Menuisier, Métreur)
- Emilie Jaunard : Médiatrice en relation d'aide (Art thérapie)
- Odile Monteil : Animatrice

Autres

- Gilles Monteil : Ingénierie des parcours, Formateur
- Aline Kassabian : Coach
- Gylhain Cavaillé : Encadrant technique
- Léa Balthus : Education relationnelle et émotionnelle

4.2 Intervenants 2023

- Cedric Gil (architecte)
- Laurent Reynaud (menuisier ébéniste, roulottier)
- Sophie Arlotto / Cie le Hangar aux gorilles (animation atelier scénographie)
- Juliette Roux et Ingrid Hamain / chargées de mission CCLL service culture
- Bernard Kohn (architecte)
- Vincent Courteaux (architecte)
- Mahau Michez (paysagiste)
- Arthur Clos (animateur social Luteva)
- Pierrette Do (chargé de relation public EBE l'Abeille Verte)
- Philippe Calaman (agriculteur, ferme à spiruline)
- Anthony Delaloy (formateur/consultant Transition Ecologique)
- Philippe Gerbaud (animation atelier illustration)
- Joan Beal (animation atelier gravure)
- Kevin Thompson (animation atelier sérigraphie)
- Emmanuelle Dufossez (animation atelier reliure)
- Samuel Hendrickx (animateur radio, Rph)
- Scott Altmann (animation atelier bois)
- Patrice Wook (animation atelier métal),
- Sophia Burns (artiste multimédia, association Justahub)

10 ETP : Equivalent Temps Plein

5 Moyens matériels (les ateliers)

5.1 L'atelier bois



La pratique de la menuiserie est au cœur de notre démarche éducative.

Les phases de conception et de fabrication sont l'occasion d'aborder et/ou de revenir sur des notions de géométrie et de calcul. Elles sont utiles dans la plupart des métiers artisanaux.

La découverte des outils et machines à manipuler est progressive et adaptée aux besoins. Les consignes de sécurité sont abordées au fur et à mesure et en connaissance des risques.



5.2 L'atelier terre et médiation artistique

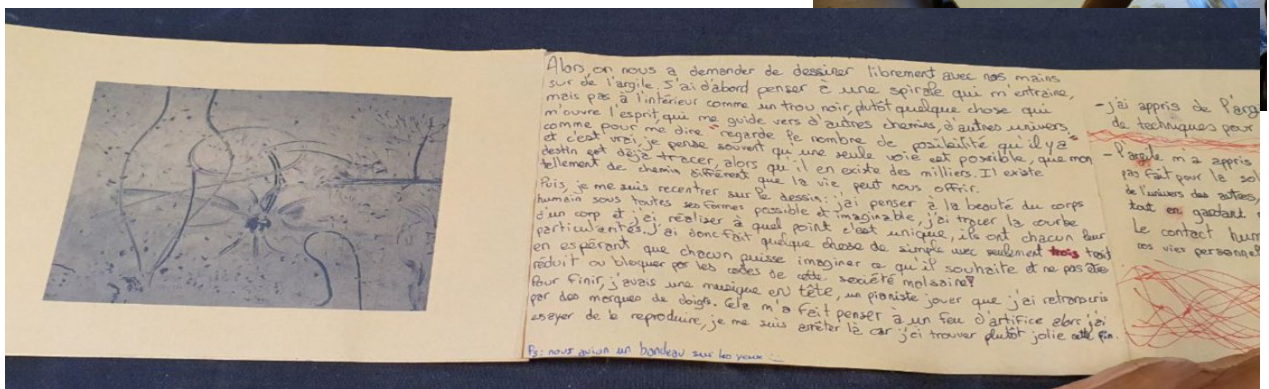
Il est animé par Emilie Jaunard (médiatrice en relation d'aide). Pour elle, la matière « argile » est tout autant le support d'une pratique que celui d'un travail sur soi (développement personnel).



Pendant les parcours collectifs, de manière progressive, les participants découvrent l'argile dans tout ses états (liquide, boueuse et solide) puis s'initient au bol moulé dans la main, au travail à la plaque, au tour et à la sculpture.

L'ouverture à d'autres pratiques créatives (l'écriture, le dessin, le collage, la peinture), la confection d'un cahier d'artiste, permettent aux participants de mettre en images et en mots leurs rapports au monde.

Les oeuvres réalisées sont des fenêtres ouvertes sur ce que traversent les jeunes. Elles sont les supports de discussions informelles et intimes. Elles permettent d'interroger leurs envies profondes.

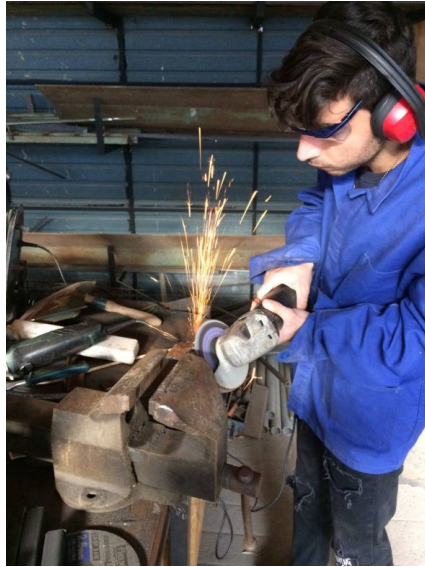


5.3 *L'atelier métal*

L'objectif de cet atelier est de découvrir des techniques et d'apprendre à utiliser des outils pour travailler le métal dans la perspective de l'utiliser dans les projets.



Forge



Ebavurage



Découpe/Soudure

5.4 *La cantine de l'association La Distillerie*

Pendant les parcours, les repas pris ensemble sont l'occasion pour chacun de tisser du lien avec les autres. Ils facilitent l'interconnaissance.

La cantine est aussi un lieu riche de rencontres, nombreuses sont les opportunités de mettre en relation les jeunes avec des professionnels.

Ce sont bien évidemment aussi des moments pour s'interroger sur notre alimentation.

5.5 *Les ateliers conscience de soi et confiance en soi (savoir- être)*

Méditation

Pendant les parcours, cet atelier propose à chacun des temps d'introspection (prise de conscience de son état physique, émotionnel et mental) et de découverte de différentes techniques de méditation (méditation guidée à la voix, méditation sonore et méditation du souffle). Cet atelier est généralement couplé à l'atelier cercle de parole.

Cercle de parole

Un cercle de parole est un cadre sécurisant et un processus au cours duquel les participants sont invités à « oser se dire » et à accueillir la parole de l'autre (écouter) sans jugement. Ces moments de partages permettent de se sentir moins seul face aux difficultés rencontrées et de se sentir soutenu et entendu. En fonction de ce qui émerge du groupe, différentes thématiques peuvent être abordées (discrimination, égalité femmes/hommes, genre, santé ...).

Communication et prise de parole en public

Tous les parcours font l'objet d'un vernissage. Il est l'occasion pour chacun de partager avec le public son expérience et de présenter son ouvrage. Nous travaillons ensemble le format et le déroulé du vernissage (dans la forme, le fond et le texte). L'organisation et le cadre bienveillant de ce moment de convivialité facilitent la prise de parole et renforce cette compétence.

5.6 Autres ateliers et activités

Selon les parcours, leurs thématiques et les objectifs que nous visons, nous faisons appel à des intervenants pour animer des ateliers complémentaires :

- atelier illustration (elaboration de planches de bd et façonnage d'un livret)
- atelier gravure
- atelier sérigraphie (sur papier et tee shirt)
- atelier reliure (façonnage d'un portfolio)
- atelier scénographie d'une exposition
- atelier électricité

La découverte du territoire, de ses institutions et les rencontres avec les acteurs en font partie (voir ci-dessous et aussi la liste des intervenants p 10).

6 Partenariat et dynamique territoriale

- Villages des Arts et métiers à Octon¹¹
- Le Tiers Lieu la Distillerie¹² / La Manufacture des Pays
- Scic¹³ Ifad App
- Opus Apus
- Justahub association
- Le Recyclage Lodevois¹⁴ / La Grande conserve¹⁵
- Abeille Verte (EBE¹⁶ - TZCLD¹⁷)
- Luteva (centre socioculturel)
- Espace médiation sociale
- Compagnie des jeux¹⁸
- SIAO (CEJR)¹⁹
- Service culturel (communauté de Communes du Lodévois et Larzac)
- Service jeunesse (communauté de Communes du Lodévois et Larzac)
- Mission Locale Jeunes Pays Coeur d'Herault
- Pôle Emploi Clermont l'Hérault

11 <https://www.vam-octon.org/>

12 <https://www.la-distillerie.org/>

13 Scic : Société Coopérative d'Intérêt Collectif <https://scicifad.fr/>

14 <http://www.lerecyclagelodevois.com/>

15 <https://lagrandeconserve.fr/>

16 EBE : Entreprise à But d'Emploi

17 TZCLD : Territoire Zéro Chômeur Longue Durée

18 <https://compagniedesjeux.org/>

19 SIAO (CEJR) : Service Intégré d'Accueil et d'Orientation (Contrat Engagement Jeune Rupture)

7 Modèle socio-économique

7.1 Budget : 54 354 €

7.2 Suventions d'exploitation : 38 376 €

Dans le cadre du Contrat de Ville

- Etat : ANCT²⁰
- Région Occitanie
- La Ville de Lodève / Communauté des Communes du Lodévois et Larzac
- La Caisse d'Allocation Familiale

Autres financements

- Etat : DDETS²¹ (ex Direccte) Fond Initiative Territoriale
- Etat : Drajes²² - FDVA²³ 2
- Conseil Départemental de l'Herault au titre du FAJE²⁴

7.3 Production de biens et services : 15 987 €

Cette année, en sus des subventions, afin de dérouler notre projet et diversifier nos ressources, nous avons fabriqué du mobilier et réalisé des projets d'aménagement pour le compte de collectivités ou encore de particuliers sur le territoire du Pays Coeur d'Herault :

- Conception et fabrication de mobiliers (étagère, bureau, bibliothèque)
- Conception et construction d'un lieu de stockage (réemploi de matériaux)
- Participation à un chantier de rénovation écologique (menuiserie)

7.4 Contibutions volontaires. Valorisation : 3 232 €

Aux côtés des administrateurs et salariés, en soutien au projet et/ou dans les parcours, nous remercions Philippe Calamand, Vincent Courteaux, Pierrette Do, Patrice Wook, Bernard Kohn, Arthur Clos, Scott Altmann, Mahaut Michez, Juliette Roux, Ingrid Hamain, Sophie Arlotto, Cedric Gil, Laurent Reynaud, Samuel Hendricks et Sophia Burns.

20 ANCT : Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

21 DDETS : Direction Départementale de l'Emploi, du Travail et des Solidarités

22 DRAJES : Délégation Régionale Académiques à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports

23 FDVA : Fond de Développement de la Vie Associative

24 FAJE : Fond Départemental d'Aide aux Jeunes

8 Notes concernant les politiques publiques

8.1 Contrat de Ville

Le contrat de ville de Lodève a pour objet de fédérer les partenaires économiques et sociaux autour de l'amélioration des conditions de vie des habitants des quartiers de la ville selon 3 grandes thématiques :

- le cadre de vie et le renouvellement urbain
- l'économie, l'emploi et l'insertion
- la cohésion sociale

Les Parcours Potentiels Jeunes sont inscrits au Contrat de Ville depuis 2020.

8.2 Defi'Occ (Région Occitanie)

Defi'Occ est la déclinaison en région de l'appel à projet national Deffinov. Il vise à soutenir l'activité de formation dans les Tiers-Lieux et de faire de ces derniers des leviers pour donner à toutes et tous les mêmes chances d'accès à la formation.

Le développement des compétences des actifs et l'accès à la formation des personnes en recherche d'emploi constituent un enjeu crucial de compétitivité et une exigence sociale.

La formation professionnelle est confrontée à l'accélération des transitions économiques, numériques et écologiques, elle doit renouveler ses pratiques pour être en capacité de proposer des parcours plus agiles, réactifs et souples. En s'appuyant sur des approches plus hybrides, la formation peut répondre aux attentes d'interactivité et d'individualisation des apprenants et contribuer à un meilleur ancrage des gestes professionnels et des savoirs.

De son côté, le mouvement des tiers-lieux, très dynamique depuis quelques années, contribue également à faire émerger de nouveaux modèles d'apprentissage, par le faire et le partage, tout en diversifiant les types d'espaces où les formations peuvent être organisées.

Pour répondre et relever ces défis l'association Potentiels Jeunes, La Scic Ifad App et L'association La Distillerie ont constitué le consortium : « Tiers-lieux Augmenté en Lodévois ».

Notre réponse collective s'inscrit dans les deux premiers volets de l'appel à projet :

Volet 1 : Accueil des publics en formation et émergence de nouvelles initiatives en matière d'accompagnement des publics vers l'emploi en lien étroit avec l'écosystème emploi et formation sur les territoires.

Volet 2 : Soutien à l'innovation pédagogique et à l'expérimentation au travers d'actions de formation reliant tiers-lieux et organismes de formation

9 Agenda

23/01/23	: Comité de Pilotage
31/01/23	: Rencontre avec la Maison de l'Orientation à Montpellier (bilan 2022)
07/02/23	: Rencontre avec les élus régionaux à Lodève
13/02/23	: Journée Découverte
01/03/23	: Déménagement de l'atelier Potentiels Jeunes
06/03/23	: Parcours Potentiels Jeunes (5 semaines)
07/04/23	: Vernissage du parcours
17/04/23	: Information Collective
30/05/23	: Formation Pôle Emploi "Transidentité"
07/06/23	: Participation aux journées Tiers Lieux pour l'Europe
15/06/23	: Participation au Webinaire Uniformation : AFEST
03/07/23	: Formation CIDFF et planning familial "Sexualité, égalité, violences chez les jeunes"
08/07/23	: Participation à la journée FutSall citoyen
17/06/23	: Information Collective / Journée Découverte
26/06/23	: Parcours Potentiels Jeunes Résurgence
18/07/23	: Installation lumineuse festival Résurgence - Espace Guinguette
09/09/23	: Participation à fête des associations
11/09/23	: Information Collective
15/09/23	: Réunion contrat de ville
19/09/23	: Comité de Pilotage
25/09/23	: Journée Découverte
02/10/23	: Information Collective
05/10/23	: Formation CIDFF et planning familiale
09/10/23	: Parcours Potentiels Jeunes Echos de quartier (4 semaines)
10/10/23	: Réunion contrat de ville
31/10/23	: Animation de quartier (Prémerlet)
03/11/23	: Vernissage du Parcours Echos de quartier
06/11/23	: Information Collective
09/11/23	: Première rencontre créative DEfi'Occ
13/11/23	: Journée Découverte
14/11/23	: Formation CIDFF et planning familiale
20/11/23	: Parcours Potentiels Jeunes Arts graphiques (4 semaines)
24/11/23	: Participation réunion écriture contrat de ville (volet eco)
30/11/23	: Participation réunion écriture contrat de ville (volet jeunesse)
15/12/23	: Vernissage du Parcours Arts graphiques

10 Annexes

10.1 Les Parours collectif en images

Mars 2023 : Parours architecture modulaire et mobilier modulabe



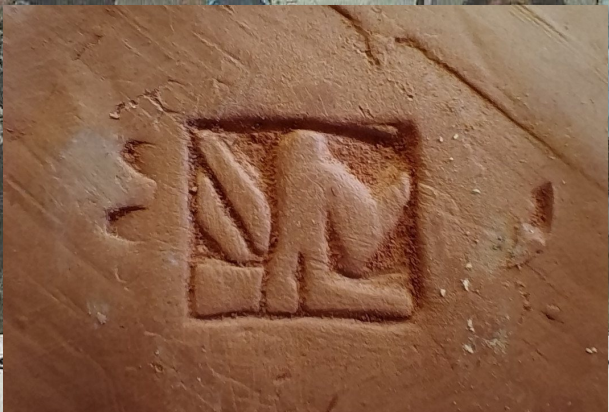
Juin 2023 Parcours Résurgence (scénographie de l'espace guinguette)



Credit photo : Christophe Maillot



Credit photo : Christophe Maillot



liser des maquettes pour simu-
ler la création et l'aménagement

partie d'un groupe d'interven-
nants professionnels réguliers

orelle qu'il existait ce par-
cours et j'ai eu envie de sui-

uront encadrer les jeunes. « Il
s'agira pour eux cette fois de



charges de redonner confiance
et révéler le potentiel des jeu-

concrete. »



Distille
vice ci
il y av
l'a déc
y parti
ns, do
Je ne s
eux fai
ouche



10.2 Soft skills / Compétences douces

Parmi les compétences douces que nous pouvons voir se déployer dans les parcours, nous avons fait le choix d'en valoriser certaines : La curiosité ; La présence ; L'audace ; La motivation ; La confiance ; L'intelligence émotionnelle ; La visualisation ; La gestion du temps ; La gestion du stress ; Le sens du collectif ; La résolution de problème ; L'écoute ; La créativité.

Valoriser ces compétences c'est valoriser cette part de la personne qui œuvre au quotidien dans ses relations à l'autre dans le faire ensemble..

Nous partons du principe que :

1. Tous les ateliers et toutes les activités sont susceptibles de faire appel et/ou de mettre en évidence les compétences douces.

- atelier conception
- atelier fabrication (bois, métal ou autres)
- atelier terre et médiation artistique
- atelier communication
- atelier cercle de parole
- atelier d'écriture
- atelier économie
- rencontres avec les acteurs et leurs projets
- activité collective (cantine, chantier, projet, ...)
-

2. l'individu à le choix/décide ou non de mettre en œuvre telle ou telle compétence douce.

3. les compétences douces s'acquièrent par la pratique, des outils et/ou des méthodes.

Merci d'avoir pris le temps de venir jusqu'ici!-)