

Potentiels Jeunes

Rapport moral

Bilan d'activité - Année 2024

	Association POTENTIELS JEUNES
Date de création :	31/07/20
Activité principale	Accompagnement Socio-professionnel
RNA	W342006431
SIRET	88849007500015 Code ape : 9499Z
Adresse :	10 rue de la Sous-préfecture, 34700 LODEVE
Courriel :	potentiels.jeunes@gmail.com
Site internet :	https://potentiels-jeunes.org

A Lodève le 8 aout 2025

Pour l'association Potentiels Jeunes,
Suzanne Kerr (administratrice)

Gilles Monteil (administrateur - coordinateur)



Association Potentiels Jeunes
10b rue de la sous Préfecture
34700 LODEVE
potentiels.jeunes@gmail.com
siret 888 490 075 00015



Table des matières

1	Présentation de l'association.....	3
1.1	Historique.....	3
1.2	Les objectifs.....	3
1.3	Approche éducative et inspirations.....	3
1.4	Métaphore.....	4
2	Contexte et objectifs 2024.....	4
3	Synthèse 2024.....	5
3.1	Les parcours et ateliers.....	5
3.1.1	Espace public, mobilier urbain, participation citoyenne.....	5
3.1.2	L'artisanat et les arts graphiques,.....	6
3.1.3	La scénographie et les arts visuels.....	6
3.1.4	Point d'appui aux projets.....	6
3.1.5	Cercle de parole.....	7
3.2	Cafés rencontres : Transition Écologique, Sociale et Solidaire.....	7
3.3	Reconnaissance et Compétences.....	7
3.4	Réseaux et pratiques professionnelles.....	8
4	Bilan 2024.....	9
5	Moyens humains.....	10
5.1	Equipe Socle.....	10
5.2	Intervenants 2024.....	10
6	Partenariat et dynamique territoriale.....	11
7	Modèle socio-économique.....	12
7.1	Budget : 57 930 €.....	12
7.2	Subventions d'exploitation.....	12
7.3	Production de biens et services.....	12
7.4	Contributions volontaires.....	12
8	Notes concernant les politiques publiques.....	13
8.1	Contrat de Ville.....	13
8.2	Defi'Occ (Région Occitanie).....	13
8.3	C'est Mon Patrimoine (DRAC).....	14
9	Retour en images.....	15

1 Présentation de l'association

1.1 Historique

Lancé en 2018, les Parcours Potentiels Jeunes ont été portés par l'association La Distillerie (Tiers Lieu Occitanie/Fabrique de Territoire) grâce au soutien de la Direccte (UD34 - Fond Initiative Territoriale), dans le cadre de sa pépinière de projets.

Les Parcours Potentiels Jeunes ont confirmé que l'immersion dans un environnement pluriel, l'ouverture sur le territoire et les rencontres avec des acteurs socio-économiques différents créent des situations stimulantes à même de redynamiser un jeune dans l'élaboration de son projet de vie sociale, culturelle et/ou professionnelle.

En juillet 2020, des acteurs mobilisés autour de l'action ont constitué l'association Potentiels Jeunes avec comme motivations :

- de donner au projet une existence juridique autonome et indépendante,
- de pérenniser les parcours Potentiels Jeunes ,
- de développer des formes innovantes d'accompagnement,
- d'élargir ses moyens d'action en étudiant la faisabilité de création d'une entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS) tournée vers la jeunesse.

1.2 Les objectifs

Objectifs généraux

- Faire vivre, créer et développer des environnements sociaux, culturels, économiques et professionnels favorables à l'émergence, la valorisation et au renforcement des potentiels des jeunes et jeunes adultes.,
- constituer et animer un réseau de professionnels élargi autour du projet et de la question de l'accompagnement des jeunes.

Objectifs spécifiques

- Identifier les habilités manuelles et/ou relationnelles,
- immerger le public dans un environnement social et culturel vivant en lien avec les acteurs économiques et sociaux du territoire,
- construire, reconstruire, renforcer la confiance en soi, en l'adulte et en l'institution,

Objectifs indirects

- la (re-)valorisation des métiers manuels (art et artisanat),
- le renforcement et/ou l'acquisition de nouvelles compétences (savoirs, savoir-faire et savoir- être),
- le développement du pouvoir d'agir (autonomie, participation, engagement,)
- le soutien à l'émergence de projets.

1.3 Approche éducative et inspirations

Education populaire; pratiques coopératives; pédagogie du faire et du faire ensemble; reconnaissance ouverte des compétences.

1.4 Métaphore

Nous sommes réunis autour de ce projet aux multiples facettes pour tisser des liens.

Les chaînes de notre métier à tisser :

- le faire
- la matière
- la relation à soi
- la relation à l'autre
- la relation à son environnement (symbolique, géographique, administratif, écologique, ...)

Les trames de notre métier à tisser : les parcours que nous organisons.

2 Contexte et objectifs 2024

L'année 2024 s'inscrit d'une part

dans le cadre du Contrat de ville (Cf 8.1) et de la dynamique territoriale en faveur de la jeunesse, de l'insertion et de la participation citoyenne.

d'autre part dans celui de notre réponse à l'appel à projet Régionale Defi'Occ en soutien à l'innovation pédagogique et à l'expérimentation d'actions de formation reliant tiers-lieux et organismes de formation(Cf 8.2).

mais aussi dans celui de l'éducation artistique et culturelle notamment au travers de l'opération C'est mon patrimoine(Cf 8.3).

Les objectifs opérationnels ont porté sur :

- La remobilisation de jeunes éloignés des dispositifs classiques.
- La découverte de métiers et de filières par la pratique et les rencontres apprenantes.
- Le développement du pouvoir d'agir et de la participation des jeunes.
- La mise en oeuvre d'une démarche de recherche/action dans le domaine de la reconnaissance ouverte des compétences
- La structuration de partenariats et de coopérations (tiers-lieux, structures sociales, culturelles, formation, emploi).

3 Synthèse 2024

3.1 Les parcours et ateliers

Les parcours se déroulent autour d'un ensemble d'ateliers encadrés par des professionnels et des bénévoles (artisan, pédagogue ou autre). Ils sont ponctués de visites et de rencontres apprenantes, de découvertes de projets sur le territoire. Nous alternons les ateliers de savoirs-faire (hard skills) avec ceux qui ont pour objectif de travailler les savoirs être (soft skills).

Le fil conducteur est la conception, la fabrication d' « objets » et la participation à des projets. Ils visent à stimuler les différents « potentiels » de l'individu (habiletés créatives, habiletés intellectuelles et/ou manuelles, habiletés relationnelles) et à encourager l'engagement.

- 4 parcours réalisés
- 54 ateliers de pratique artistique, artisanale et numérique
- 13 visites et rencontres apprenantes
- 28 jeunes accompagnés
- principaux lieux de réalisation : Lodève (La Distillerie) et Octon (Village des Arts et Métiers).

Tous les parcours font l'objet d'un vernissage (célébration du travail accompli). Ils sont l'occasion pour chacun de partager avec un public plus large son expérience. Nous travaillons ensemble le format et le déroulé des vernissages (dans la forme, le fond et le texte). L'organisation et le cadre bienveillant de ces moments de convivialité facilitent la prise de parole et renforce cette compétence.

3.1.1 Espace public, mobilier urbain, participation citoyenne

En 2020, en lien avec le projet de centre social et une enquête auprès des habitants, nous avons réalisé une maquette avec les jeunes pour simuler la réhabilitation du square George Brassens à Lodève. La crise Covid ne nous avait pas permis de concrétiser la démarche (participer à la réhabilitation du square et à son aménagement).

En 2023, avec l'ouverture du centre socioculturel et la remise à l'ordre du jour du projet Échos de quartiers¹, nous avons repris l'exploration de la thématique « mobilier urbain, espace public et participation citoyenne ».

Cela s'était traduit par :

- la conception et l'organisation d'un parcours ad hoc,
- la conception et la réalisation d'une animation participative dans le quartier Prémerlet,
- la conception et la fabrication d'un prototype de colonne d'information,
- la formalisation d'un bon de commande de la Ville de Lodève.
- L'émergence et la structuration du projet Morrisette,

Il s'agissait de répondre au besoin de créer des lieux de rassemblement et d'information dans les quartiers en déroulant une démarche innovante d'accompagnement des jeunes et des jeunes adultes (valeur éducative ajoutée et utilité sociale).

En 2024, nous avons finalisé la colonne d'information et sa boîte à livres, lui avons ajouté une boîte à idées et associé des assises (fabrication de quatre bancs).

1 <https://lodeve.fr/les-echos-de-quartiers/>

Après une célébration² organisée dans la cour de la Distillerie au mois de juin, l'ensemble a été installé au mois de juillet aux abords de l'école élémentaire Prémerlet en collaboration avec les services techniques de la ville.

En complément et en réponse aux besoins des acteurs éducatifs, nous avons installé un pare-vue le long de la cour de l'école., pour cela nous avons recruté un jeune (CDD).

Forts de cette expérience, au mois de novembre, nous avons pris le chemin d'un nouveau parcours et d'un nouveau quartier, celui de Montbrun alias Montifort.

3.1.2 L'artisanat et les arts graphiques,

Le bilan de l'opération³ C'est mon patrimoine rend compte de ce parcours organisé en étroite collaboration avec le Village des Arts et Métiers (VAM) à Octon. Il s'est prolongé par une exposition multimédia (15 jours) avec au programme, les œuvres réalisés pendant le parcours et des travaux personnels, la réalisation et la projection d'un diaporama sur le parcours et une table d'écoute d'un podcast réalisé pour l'occasion par et avec les jeunes⁴.

3.1.3 La scénographie et les arts visuels

Au mois de septembre, en lien avec l'association l'Attribut des Vaillergues à Salasc, nous sommes allés à la rencontre de l'équipe en charge de coordonner le sentier artistique de Mourèze. Une occasion pour nous de faire découvrir le site classé (sortie nature) mais aussi les œuvres réalisées lors de l'édition 2024. Cette rencontre a donné lieu à la réalisation d'une interview des artistes impliqués et à une installation multimédia conçue et réalisée par les jeunes. Elle a été présentée au public au mois d'octobre.

Dans le prolongement du parcours « Arts et impressions graphiques », au mois de décembre et dans le cadre d'une collaboration avec l'App'Art (collectif d'artistes à Lodève), nous avons sublimé les créations en les intégrant à la scénographie de la nocturne imaginée par le collectif avec les jeunes mobilisés pour l'occasion. Cela a donné lieu à des projections architecturales (mapping) sur les façades de la place Alsace Lorraine, à la diffusion d'une ambiance sonore créée par un jeune et la réalisation d'une performance par un autre (dessin projeté).

L'enjeu pour nous, reste celui de la reconnaissance ouverte des compétences : « se reconnaître » et « être reconnu ». Nous savons par expérience que ce processus nourrit véritablement la confiance en soi. Pour cela, le travail sur la créativité agit et se transforme en véritable levier.

3.1.4 Point d'appui aux projets

Point d'écoute et de mise en relation avec des personnes ressources, le point d'appui a permis à six jeunes de faire avancer leurs projets de manière significative :

- création d'un studio d'enregistrement et d'un lieu de résidence,
- valorisation d'un travail artistique,
- projet de réorientation,
- valorisation de compétences dans le champ du numérique et de la création sonore,
- soutien à la candidature à une formation.

2 <https://potentiels-jeunes.org/restitution-celebration-parcours-morrisette-juin-2024/>

3 Voir document annexe

4 <https://www.youtube.com/watch?v=vyLm1FjpPco>

3.1.5 Cercle de parole

En 2023, la rencontre avec plusieurs jeunes « en transition » avait provoqué une prise de conscience de notre équipe. Pour mieux appréhender le sujet, nous avons participé à un atelier animé par la fondation Le Refuge⁵ et suivi la formation « Sexualité, égalité, violences chez les jeunes » proposée par le CIDFF⁶ et le Planning familial.

En 2024, avec l'objectif de faire émerger un groupe d'entraide sur ces questions, nous avons ouvert un cercle de parole.

Il s'est réuni 7 fois. Trois jeunes y ont participé activement.

Un cercle de parole est un cadre sécurisant et un processus au cours duquel les participants sont invités à « oser se dire » et à accueillir la parole de l'autre (écouter) sans jugement. Ces moments de partage permettent de se sentir moins seul face aux difficultés rencontrées et de se sentir soutenu et entendu.

3.2 Cafés rencontres : Transition Écologique, Sociale et Solidaire

Dans le courant du premier semestre de l'année, nous avons ouvert un espace de discussion sur le sujet avec comme objectif de faire connaître et de partager les petites et les grandes initiatives.

Après avoir défini collectivement le format de ces rencontres (intelligence collective) et précisé nos intentions, les rencontres ont donné lieu à des discussions sur les changements nécessaires (modes de consommation, modes de production), à la projection du film « L'an 01 » et à une conférence sur le sujet de la sécurité sociale de l'alimentation (SSA)

3.3 Reconnaissance et Compétences

Dans la perspective d'intégrer plus encore à notre approche pédagogique, les compétences douces (soft skills), Potentiels Jeunes a continué son travail de recherche sur les badges numériques (Open Badges⁷) et la reconnaissance ouverte des compétences.

Nous avons suivi des MOOC sur les badges et les savoirs-faire comportementaux en situation de travail (SFC⁸).

Nous avons participé en visio à la soirée⁹ sur les territoires apprenants¹⁰ et les badges de reconnaissance organisée par le Cube EIC¹¹ de Tourcoing en présence de Claire Héber-Suffrin.

Nous avons adhéré à l'association Reconnaître¹², rejoint le collectif Badgeons l'Occitanie et le groupe de travail Open Badge de La Rosée (Le réseau des tiers lieux d'Occitanie).

L'atelier « Concevoir un jeu » a été le prétexte d'aborder de manière ludique le sujet avec les jeunes.

Au mois de juin à Sète, nous avons participé au Forum des Open Badges (rencontres nationales).

Nous avons organisées au mois d'octobre une rencontre créative sur le sujet des badges de reconnaissance.

En complément de ces recherches, avec l'objectif de renforcer et compléter nos méthodes et

5 <https://le-refuge.org/>

6 CIDFF : Centres d'information sur les droits des femmes et des familles <https://fncidff.info/>

7 <https://openbadges.info/>

8 <https://next-step4-sfc.eu/>

9 Replay : <https://www.youtube.com/watch?v=V-IDIFG44CA>

10 <https://territoiresapprenants.fr/>

11 <https://www.lecubeec.fr/>

12 <https://reconnaitre.openrecognition.org/>

outils, nous avons suivi la formation « Accompagner la mise en place d'une AFEST ¹³ » organisée par l'association pour la promotion du label APP (Atelier Pédagogique Personnalisé).

Cette nouvelle modalité de formation professionnelle met l'accent sur les phases réflexives qui la structurent (évaluation et consolidation des apprentissages). Une pratique qui va de pair avec la création d'un badge numérique quand il s'agit d'apporter les éléments de preuve d'une compétence.

Pour mémoire, dans le cadre du projet Defi'Occ et avec l'Abeille Verte nous avons prévu de mener une étude de faisabilité concernant la mise en œuvre d'action de formation en situation de travail au sein de cette entreprise à but d'emploi (diagnostic d'opportunité).

3.4 Réseaux et pratiques professionnelles

- Implication dans le dispositif DefiOcc (rencontres avec les lauréats et partenaires, groupe de travail Open Badge, Journées « Portes toujours ouvertes », salon TAF).
- Investissement dans la communauté Open Badge
- Participation à des instances de gouvernance et de pilotage (comité technique CEJR¹⁴, comité local pour l'emploi/TZCLD, Contrat de Ville)
- Participation au séminaire « Jeunesse, parcours et rupture » organisée par l'IRTS¹⁵
- Contribution à un webinaire organisé par le Carif Oref sur le sujet des QPV (Quartier Prioritaire de la Ville)
- Suivi de la formation « Déjouer les pièges de la relation d'aide » organisée par le SIAO¹⁶
- Participation à un groupe d'analyse de pratiques professionnelles initié par le SIAO (8 séances prévues ; participants : CLAJ, ATU, MLJ, CIAS, Passerelles, CMP, SDS)

13 AFEST : Action de Formation en Situation de Travail <https://www.anact.fr/action-formation-situation-travail-afest>

14 CEJR : Contrat Engagement Jeune Rupture

15 Institut Régional du Travail Social

16 SIAO : Service Intégré d'Accueil et d'Orientation

4 Bilan 2024

L'année a été marquée par une forte participation à des dynamiques professionnelles dans le domaine de la protection de l'enfance, des politiques sociales ou encore de la formation.

En 2024, pour ajuster nos propositions d'accompagnement aux problématiques des jeunes (disponibilité, mobilité, santé, engagement) nous avons enrichi et diversifié nos propositions.

Nous avons ouvert un cercle de parole sur la question du genre, un espace d'échange sur le thème de la Transition Ecologique Sociale et Solidaire et un point d'appui aux projets.

La réorganisation de nos parcours, sous la forme d'ateliers, visites et rencontres apprenantes à la carte (entrée/sortie) a permis de toucher un plus grand nombre de jeunes. Nous en avons rencontré 32 et accompagné 28 (19 en 2023).

Nous avons ouvert nos ateliers à des adultes et 6 d'entre eux ont pu y participer.

Pour autant, cet organisation a eu des conséquence sur le fonctionnement de l'atelier médiation artistique, sur le « bon » déroulement des séquences pédagogiques proposées par Émilie (animatrice de l'atelier). Faute de pouvoir donner du sens à son travail (continuité de l'accompagnement), Émilie n'a pas souhaité reconduire sa mission avec nous.

Au mois de décembre, avec la fermeture des ateliers partagés du tiers-lieu la Distillerie, y compris nos locaux et le départ des résidents (artisans et associations), notre écosystème de travail a été mis à mal. Les incertitudes que cela a créées nous ont conduit à ne pas renouveler notre participation au contrat de Ville.

En attendant de trouver des solutions à cette situation, nous avons rejoint l'espace de coworking maintenu par l'association La Distillerie.

Nous sommes contraints de repenser la conduite de nos activités. Les liens que nous avons pu tisser avec des associations sur le territoire (Opus Apus, Justahub) nous le permettent fort heureusement. L'accès à de nouveaux ateliers (bois et métal) et à de nouvelles ressources (multimédia) devraient y contribuer.

Nous continuerons donc à organiser des parcours et poursuivrons le travail engagé dans le cadre du programme DefiOcc, sur le thème de la reconnaissance ouverte des compétences et aussi celui des actions de formation en situation de travail .

5 Moyens humains

5.1 *Equipe Socle*

Salariés

- Émilie Jaunard : médiatrice en relation d'aide (art-thérapie)
- Sophia Lindsay Burns : chargée de communication

Autres

- Gilles Monteil : ingénierie des parcours, coordination
- Guylhain Cavaillé : encadrant technique
- Léa Balthus : éducation relationnelle et émotionnelle

5.2 *Intervenants 2024*

- Bernard Kohn (architecte)
- Vincent Courteaux (architecte)
- Mahaut Michez (paysagiste)
- Arthur Clot (médiateur socio-culturel)
- Antoine Bay (animation de l'atelier concevoir un jeu)
- Frédérique Assal (animation atelier facilitation graphique)
- Philippe Gerbaud (animation atelier illustration)
- Joan Beal (animation atelier gravure)
- Claudine Latron (animation atelier papier)
- Sylvia Eustache Rools (animation atelier impressions textile)
- Kevin Thompson (animation atelier sérigraphie)
- Emmanuelle Dufossez (animation atelier reliure)
- Patrice Wook (animation atelier métal),
- Sophia Burns (animation atelier scénographie)
- Bérenger Radier (animation atelier charpente)
- Jean François Caudry, Jean François Aubert, Xavier Dolle (rencontre d'artistes)

6 Partenariat et dynamique territoriale

- Village des Arts et Métiers à Octon¹⁷ (VAM)
- Le Tiers-lieu la Distillerie¹⁸ / La Manufacture des Pays
- Tiers-lieu Culturel du Piémont
- SCIC¹⁹ Ifad App
- Associations Opus Apus, Justahub et Pôle en Pomme
- L'App'Art (collectif d'artistes)
- Radio Pays Coeur d'Herault, Radio St Affrique
- L'Alternateur (FabLab à St André de Sangonis)
- Grandir Ensemble
- La Grande conserve (recyclerie de matériaux)
- Abeille Verte (EBE²⁰ - TZCLD²¹)
- Centre Socio-culturel Luteva
- Compagnie des jeux²²
- SIAO (consortium CEJR)²³
- Ville de Lodève
- Service culturel (communauté de communes du Lodévois et Larzac)
- Service jeunesse (communauté de communes du Lodévois et Larzac)
- Mission Locale Jeunes Pays Coeur d'Herault
- France Travail Clermont l'Herault

17 <https://www.vam-octon.org/>

18 <https://www.la-distillerie.org/>

19 Scic : Société Coopérative d'Intérêt Collectif <https://scicifad.fr/>

20 EBE : Entreprise à But d'Emploi

21 TZCLD : Territoire Zéro Chomeur Longue Durée

22 <https://compagniedesjeux.org/>

23 SIAO (CEJR) : Service Intégré d'Accueil et d'Orientation (Contrat Engagement Jeune Rupture)

7 Modèle socio-économique

7.1 Budget : 57 930 €

La diversité de nos financements permet de sécuriser les parcours, d'ouvrir des actions innovantes et de renforcer la capacité de l'association à répondre aux besoins repérés sur le territoire.

7.2 Subventions d'exploitation

Montant : 51 724 €

Dans le cadre du Contrat de Ville

- Etat : ANCT²⁴
- Région Occitanie
- La Ville de Lodève / Communauté des Communes du Lodévois et Larzac
- La Caisse d'Allocation Familiale

Autres financements

- Etat - DREETS²⁵ C'est Mon Patrimoine
- Etat : DRAC²⁶ C'est Mon Patrimoine
- Etat : DRAJES²⁷ - FDVA²⁸
- Région Occitanie au titre de Defi'Occ
- Conseil départemental de l'Herault au titre du FAJE²⁹

7.3 Production de biens et services

Montant : 6 206 €

Cette année, en sus des subventions, afin de dérouler notre projet et diversifier nos ressources, nous avons fabriqué du mobilier et réalisé des projets d'aménagement pour le compte de collectivités : la ville de Lodève et l'association Paysarbre.

7.4 Contibutions volontaires

Bénévolat : 15 bénévoles / 751h / 0,41 équivalent temps plein / valorisation : 9 012 €

A côté des administrateurs (5) et salariés, en soutien au projet et/ou dans les parcours, nous remercions Vincent Courteaux (Elu commune de Celles), Antoine Bay (Cie des jeux), Bernard Kohn (Architecte), Arthur Clot (Mediateur centre socio-culturel Luteva), Mahaut Michez (Paysagiste), Samuel Hendricks (Radio RPH), le collectif d'artiste App'Art (Jean François Caudry, Jean François Aubert, Xavier Dolle), Gérard Bordarias (imprimeur), Romain Guillemot (Alternateur).

Don en nature : mobilier / valorisation : 1 000 €

24 ANCT : Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

25 DREETS : Direction Régionale de l'Economie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités

26 DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturels

27 DRAJES : Délégation Régionale Académiques à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports

28 FDVA : Fond de Développement de la Vie Associative

29 FAJE : Fond Départemental d'Aide aux Jeunes

8 Notes concernant les politiques publiques

8.1 Contrat de Ville

Le contrat de ville de Lodève a pour objet de fédérer les partenaires économiques et sociaux autour de l'amélioration des conditions de vie des habitants des quartiers de la ville selon 3 grandes thématiques :

- le cadre de vie et le renouvellement urbain
- l'économie, l'emploi et l'insertion
- la cohésion sociale

Pour mémoire, Potentiels Jeunes est un opérateur du Contrat de Ville de Lodève depuis 2021

8.2 Defi'Occ (Région Occitanie)

Defi'Occ est la déclinaison en région de l'appel à projet national Deffinov. Il vise à soutenir l'activité de formation dans les Tiers-Lieux et de faire de ces derniers des leviers pour donner à toutes et tous les même chances d'accès à la formation.

Le développement des compétences des actifs et l'accès à la formation des personnes en recherche d'emploi constituent un enjeu crucial de compétitivité et une exigence sociale.

La formation professionnelle est confrontée à l'accélération des transitions économiques, numériques et écologiques, elle doit renouveler ses pratiques pour être en capacité de proposer des parcours plus agiles, réactifs et souples. En s'appuyant sur des approches plus hybrides, la formation peut répondre aux attentes d'interactivité et d'individualisation des apprenants et contribuer à un meilleur ancrage des gestes professionnels et des savoirs.

De son côté, le mouvement des tiers-lieux, très dynamique depuis quelques années, contribue également à faire émerger de nouveaux modèles d'apprentissage, par le faire et le partage, tout en diversifiant les types d'espaces où les formations peuvent être organisées.

Pour répondre et relever ces défis l'association Potentiels Jeunes, La Scic Ifad App et L'association La Distillerie ont constitué en 2023 le consortium : « Tiers-lieux Augmenté en Lodévois ».

Notre réponse collective s'inscrit dans les deux premiers volets de l'appel à projet :

Volet 1 : Accueil des publics en formation et émergence de nouvelles initiatives en matière d'accompagnement des publics vers l'emploi en lien étroit avec l'écosystème emploi et formation sur les territoires.

Volet 2 : Soutien à l'innovation pédagogique et à l'expérimentation au travers d'actions de formation reliant tiers-lieux et organismes de formation

8.3 C'est Mon Patrimoine (DRAC)

L'opération «C'est mon patrimoine !» a été lancée en 2005 par le Ministère de la culture («Les Portes du temps »).

Elle est organisée en partenariat avec l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et mise en oeuvre dans le cadre des objectifs communs de cohésion sociale, d'accès à l'offre culturelle des personnes qui en sont les plus éloignées et de participation à la vie culturelle.

S'appuyant sur l'intervention d'artistes, de scientifiques, de professionnels de la culture, des métiers du patrimoine et des métiers d'art, de la médiation, de l'éducation et du lien social et impliquant une pratique artistique ou culturelle, C'est mon patrimoine ! doit permettre aux jeunes et à leurs familles de s'approprier de façon originale les lieux patrimoniaux, leur histoire et leurs collections.

C'est mon patrimoine ! repose sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (EAC) que sont la rencontre avec les artistes et les oeuvres, la connaissance des arts et du patrimoine, et la pratique artistique.

9 Retour en images



